

# **Технический райдер группы ORANGE.**

Москва.

## **Уважаемые Организаторы.**

Требования, описанные в данном Документе необходимы для успешного проведения шоу. В случае, если Вы, по каким-либо причинам не можете выполнить хотя бы одно из условий райдера, просьба заблаговременно сообщить об этом администратору группы.

Все финансовые и организационные вопросы должны быть согласованы с администратором группы заблаговременно.

### **Администратор:**

Руслан  
тел: +7  
mail:

Вся аппаратура должна быть готова (инсталлирована и проверена) за 1 час до начала саундчека. На саундчек группе требуется 1,5 часа. Звукорежиссёру и музыкантам группы должно быть позволено, работать со всем имеющимся на площадке звуковым оборудованием. Всё оборудование должно быть «заземлено».

## **1. СЦЕНА**

Сцена, или место для размещения группы должно быть не менее 3 на 4 метра. Расположение столиков с гостями должно быть не ближе 3 метров от сцены и акустической системы. Для выступления на открытой площадке должен быть навес не менее 4 на 5 метра, закрывающий всю сцену с задней стенкой. Место для размещения музыкантов должно быть ровным, на твердой поверхности, и чистым.

## **2. АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (P.A.)**

Для проведения концерта необходима акустическая аппаратура мощностью не менее 3 кВт паспортной RMS окончных усилителей. В больших залах исходя из расчета 20 Вт на одного человека. Наличие сабвуферов обязательно, мощность которых должна быть примерно вдвое больше мощности сателлитов!

### 3. ПУЛЬТ (ФОН)

Цифровой пульт, с возможностью подключения к iPad через точку доступа WiFi, или пульт должен быть установлен в зале напротив сцены.

Пульт должен иметь не менее:

- 24 канала с параметрической эквализацией и динамической обработкой
- 6 аух посыла в режиме Pre fader и графическим эквалайзером .
- 3 программы пространственной обработки Holl, Delay, Drum Room
- На мастер шине графический эквалайзер и динамическая обработка.

Модели: Mackie DL32R (32 канала), Behringer X32 или Midas M32.

### 4. СЦЕНИЧЕСКИЕ МОНИТОРЫ

На Сцене необходимо 6 мониторов (минимум 4), мощностью не менее 300 Вт.

Вокалисты используют систему **In Ear** (если есть в наличии).

AUX	Label	Name	Notes
1	VOX 1		In Ear
2	VOX 2		In Ear
3	VOX Stage		
4	SAX Stage		
5	EL GUIT Stage		
6	KEY Stage		
7	BASS Stage		
8	DRUM Stage		

### DRUMS

Ударные озвучиваются микрофонами. (Приветствуются микрофоны фирм Shure , Audio-Technica , Sennheiser, Audix, AKG, EV).

*Барабанная установка должна быть в исправном состоянии. Содержать в наборе:*

- **бочку** (22-24 дюйма в диаметре),
- 1 **подвесной том** (10-12 дюймов),
- 1 **напольный том** (16 дюймов), подзвучивается микрофоном Shure Pg 56,
- 1 **Малый барабан** (14 дюймов)
- 1 **Педаль** для бас барабана
- 1 **Коврик** для барабанов
- **стойка под малый барабан**, в идеале малый барабан подзвучивается 2мя микрофонами,
- **стойку** под хай-хет (с замком), - 3 **стойки под тарелки** (из которых 1 - типа "журавль"),
- Обязательно наличие в исправном состоянии крепежей на стойках и прокладок для тарелок.
- **Стул** для барабанщика с регулируемой высотой.
- Необходимо нужное количество микрофонных стоек для озвучивания ударных .
- В идеале – 8 микрофонов.
- Пластики должны быть новые или в очень хорошем состоянии.

Приветствуются производители фирм Remo или Evans или подобные.

· **Bass guitar.**

- Басовый кабинет с усилителем или комбо **на подставке**, мощностью не менее 100 Вт: Epifani, Trace Elliot, Ampeg DI-Box
- Снимается DI-box'ом (в линию).
- 1 Гитарная стойка.

· **Guitar.**

- Комбо усилитель **на подставке** -Fender Hot Rode Deluxe
- Снимается инструментальным микрофоном.
- 1 Гитарных стойка.
- Сетевая колодка 220 вольт.

· **Keyboards (клавиши)**

- Однорусная клавишная X-образная стойка.
- Клавиши снимаются двумя DI'box'ами (в линию)
- Сетевая колодка 220 вольт.

· **VOX (Вокал)**

- Необходимо 2 исправные микрофонные стойки.  
**SAX**
- Необходимо 1 исправная микрофонная стойка.

**Input/path list.**

<i>Chl FOH</i>	<i>Instrument</i>	<i>Microphone</i>	<i>FOH insert</i>	<i>Notes</i>
1	Bass	DI-box	Gate, Compressor	Gt stand
2	Kick	Shure Beta 52	Gate, Compressor	Short Boom Stand
3	Snare up	Shure sm 57, Shure Beta 56, Sennheiser E904, E604, Audix D 2	Gate, Compressor	
4	Snare down	Shure sm 57, Shure Beta 56, Sennheiser E904, E604, Audix D 2	Gate, Compressor	

5	Rack tom	Shure sm 57, Shure Beta 56, Sennheiser E904, E604, Audix D 2	Gate, Compressor	
6	Floor tom	Shure sm 57, Shure Beta 56, Sennheiser E904, E604, Audix D 2	Gate, Compressor	
7	OH	Shure sm 81		Tall Boom Stand
8	OH	Shure sm 81		Tall Boom Stand
9	Hi-hat	Shure sm 81		Tall Boom Stand
6	Guitar Amp	Shure sm 57		Short Boom Stand, Gt stand
11	Keyboard L	DI- box		keyboard stand
12	Keyboard R	DI- box		
13	Sax	Shure sm 57	Compressor	Tall Boom Stand
14	Vox 1	Shure sm 58, Shure SLX/ SM58	Compressor	Tall Boom Stand
15	Vox 2	Shure sm 58, Shure SLX/ SM58	Compressor	Tall Boom Stand

Если у Вас возникнут трудности или вопросы после прочтения данного Документа, незамедлительно обращайтесь к администратору группы (Руслан тел: +7 )

**С условиями райдера (техническим и бытовым) ознакомлен(а), обязуюсь выполнить.**

Подпись \_\_\_\_\_  
Дата подписания « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.